

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2023–2024 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС

ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Максимальный балл за работу – 52.

Уважаемый участник!

При выполнении заданий вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные вам источники;
- если вы не уверены в ответе, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые вы логически можете прийти к верному ответу;
- чётко распределяйте собственное время, обращая внимание на количество баллов за каждое задание.

За каждый правильный ответ вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог вашей работы. Максимальное количество баллов – 52.

Задания считаются выполненными, если вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!

Задание 1

Архитектурное задание для конкурса на здание Музея Изящных Искусств было разработано его основателем и первым директором Иваном Владимировичем Цветаевым. Из девятнадцати проектов, представленных на конкурс, был выбран вариант Романа Клейна, который и стал архитектором музея.

Одна из идей Цветаева была в том, чтобы создать учебный музей для студентов Московского университета, поэтому и само здание должно было способствовать образованию посетителей. Важную роль в погружении в ту или иную историческую эпоху играли музейные интерьеры, а архитектурное оформление залов соответствовало представленным в них экспонатам.

Так в музее появились уникальные пространства, которые с момента открытия в 1912 году составляют его лицо – базиликальный Белый зал; Египетский зал, напоминающий гипостильные залы храмов Нового царства; Греческий и Итальянский дворики, сходные по своему устройству со ступенчатым подъёмом на акрополь и внутренним двором ренессансного палаццо. Этим интерьерам Клейн придавал особое значение, в поисках их решения пользовался своими впечатлениями и материалами из восточных и европейских путешествий, стилизовал залы под известные архитектурные памятники прошлого.

Вспомните внешний облик главного здания Музея Изящных Искусств и архитектурное решение упомянутых интерьеров. Выберите среди утверждений, приведённых в задании, верные, сопоставьте их с соответствующими иллюстрациями. Обратите внимание, что как среди утверждений, так и среди картинок у вас останутся лишние.



А. Эйфелева башня в Париже



Б. Храм Хатшепсут в Египте



В. Храм Зевса Олимпийского в Афинах



Г. Пантеон в Париже



Д. Двор палаццо дель Те в Мантуе



Е. Двор палаццо Барджелло во Флоренции



Ж. Колоннада храма в Луксоре



З. Гефестион в Афинах



И. Башня Шухова в Москве



К. Базилика Сан-Паоло-фуори-ле-Мура в Риме

1.1. Декоративное решение какого сооружения было скопировано при оформлении пола в Белом зале Музея Изыщных Искусств.

Ответ: К.

Точное совпадение ответа – 2 балла

1.2. Конструктивное решение какого сооружения было скопировано при оформлении сводов в Белом зале Музея Изыщных Искусств.

Ответ: Нет иллюстрации.

Точное совпадение ответа – 2 балла

1.3. Впечатления от этого внутреннего двора стали определяющими в решении архитектурного пространства итальянского дворика в Музее Изыщных Искусств.

Ответ: Е.

Точное совпадение ответа – 2 балла

1.4. Этот античный храм в Афинах «процитирован» в греческом дворике Музея изящных искусств.

Ответ: З.

Точное совпадение ответа – 2 балла

1.5. Опоры для египетского зала Музея Изыщных Искусств архитектор Роман Клейн взял из этого храма эпохи Нового царства.

Ответ: Ж.

Точное совпадение ответа – 2 балла

1.6. Автор этого сооружения был гениальным инженером и сотрудничал с архитектором Романом Клейном в работе над Музеем Изыщных Искусств, в частности именно он разработал первое в мире прозрачное металлостеклянное перекрытие музея.

Ответ: И.

Точное совпадение ответа – 2 балла

1.7. Наружный фасад Музея Изыщных Искусств оформлен в том же ордере, что и здание на иллюстрации.

Ответ: Нет иллюстрации.

Точное совпадение ответа – 2 балла

Максимальный балл за задание – 14 баллов

Задание 2

В 1923 году в Музее изящных искусств, который первоначально задумывался как музей слепков, была создана картинная галерея. Это произошло в результате революции 1917 года, изменившей весь порядок жизни, национализации всех частных художественных собраний и перераспределения музейных ценностей.

В связи с организацией общемосковской сети музеев Наркомпрос принял решение об устройстве центрального Музея старой западной живописи, в котором соединялись коллекции Московского Публичного и Румянцевского музеев. А разместиться новое собрание должно было в Музее изящных искусств. С этого момента музей, созданный И.В. Цветаевым, выводился из подчинения университету и превращался из учебного в самостоятельный художественный музей.

Одна из его наиболее обширных и многогранных коллекций – собрание западноевропейской живописи XVII века – сформировалась благодаря поступлениям из Эрмитажа, коллекций Юсуповых, Строгановых и Шуваловых, передаче «непрофильных» картин из Третьяковской галереи.

В итоге сформировавшееся собрание даёт замечательное представление об эпохе зарождения национальных живописных школ и сосуществования разнообразных маньеристических, барочных и классицистических тенденций.

В залах музея представлены итальянская, испанская, французская и наиболее полно – голландская и фламандская живописные школы.

Посмотрите на иллюстрации живописных полотен XVII века из ГМИИ, собранные в задании. Исходя из сюжетного, композиционного, светотеневого и пространственного решения, отнесите каждую работу к одной из основных живописных школ XVII века: голландской, фламандской, французской или испанской.



1



2



3



4



5



6



7



8

Ответы:

Французская школа	1, 7
Испанская школа	5, 8
Фламандская школа	2, 3
Голландская школа	4, 6

За каждый правильный ответ – 1 балл

Максимальный балл за задание – 8 баллов

Задание 3–4

История выставок Пабло Пикассо в ГМИИ заслуживает отдельного внимания и изучения. Именно Музей изящных искусств во многом наследовал деятельности Щукина и Морозова по знакомству советских и российских зрителей с творчеством самого авангардного мастера всего XX века.

Первая из его персональных экспозиций состоялась в 1956 году, на заре оттепели, спустя несколько месяцев после XX съезда КПСС. Выставка прошла даже раньше, чем в Москву приехал Всемирный фестиваль молодёжи и студентов 1957 года и стала открытием не только художественного языка живописца, но и ошеломляющей внутренней свободы мастера. Зрителям выставки не с чем было сравнить этот визуальный опыт, для его описания у публики буквально не было слов. Искусство Пикассо вызвало острую реакцию посетителей и подозрение властей, запрещавших обсуждения увиденного и преследовавших зачинщиков дискуссий. Экспонирование Пикассо и посещение его выставок приобретало в советском контексте характер политического жеста. Выставка стала одним из прорывов культуры оттепели, после которого музей имени Пушкина легализовал для показа всё западное искусство конца XIX начала XX веков, постепенно перенеся полотна этой эпохи, начиная с импрессионистов, из запасников в залы музея.

Каждая из персональных выставок Пикассо в ГМИИ приобретала особое значение внутри своего времени. Одни обращались к зрителям как к знатокам

его творчества и знакомили публику с графикой, керамикой или скульптурой Пикассо, демонстрируя неистощимость созидания. Другие заставляли увидеть всё искусство XX века сквозь призму мышления мастера. Благодаря третьим сам музей имени Пушкина воспринимался как одна из крупнейших экспозиционных площадок Европы. Последняя на настоящий момент выставка Пикассо в ГМИИ прошла в 2017 году и была посвящена русскому следу в творчестве мастера.



А



Б



В



Г



Д



Е



Ж



З

В задании, которое Вам предстоит выполнить, собраны материалы, относящиеся лишь к нескольким значимым экспозициям Пикассо в ГМИИ: выставкам «Пабло Пикассо. К 75-летию художника» (1956), «Пикассо: отражения – метаморфозы» (2004), самой масштабной ретроспективе «Пикассо. Москва. Из собрания Национального музея Пикассо, Париж» (2010) и относительно недавней экспозиции «Пикассо & Хохлова» (2017).

3. Подберите к названию каждой из выставок (обозначены цифрами) фотографию, сделанную на экспозиции и работу, которую можно было на ней увидеть (фотографии и картины обозначены буквами от А до З).

Ответы:

1.	Пабло Пикассо. К 75-летию художника. 1956	В, З
2.	Пикассо: отражения – метаморфозы. 2004	Б, Д
3.	Пикассо. Москва. Из собрания Национального музея Пикассо, Париж. 2010	Г, Е
4.	Пикассо & Хохлова. 2017	А, Ж

За каждый верный ответ – 1 балл

Штраф за каждый неверный ответ – 0 баллов

При выборе более 2 пунктов – 0 баллов

Максимальный балл за задания (3) – 8 баллов

4. Ещё раз посмотрите на названия выставок Пикассо, на фотографии и живописные произведения соответствующие каждой выставке. Прочитайте тексты – комментарии организаторов экспозиций (тексты обозначены буквами от И до М).

Подумайте и напишите, к какой выставке относится каждый текст?

И.

Выставка <...> в известной мере продолжение проекта «Диалоги в пространстве культуры», состоявшегося в залах нашего Музея <...>. Однако только в «известной мере». Тогда мы обратили внимание на существование «вечных» тем в искусстве, к которым на протяжении многих столетий обращались художники разных стран и эпох. В первую очередь речь шла о мире идей и образов, об их художественном переосмыслении. Менее всего имелось в виду непосредственное обращение к образцам.

Впрочем, было одно исключение. Один из сюжетов выставки был посвящён значению африканской скульптуры в творчестве Пикассо, Мы сохранили его и на нынешней выставке, целиком составленной только из произведений великого испанского художника, прямо обращающегося к известным произведениям старых мастеров: к картинам Кранаха, Веласкеса, Пуссена, Делакруа и Мане, а также к памятникам античного искусства.

Диалоги Пикассо с классическим искусством прошлого – это серии картин, рисунков, офортов и литографий. Интерпретация искусства старых мастеров у Пикассо весьма сложна, часто загадочна и неожиданна. И всегда ошеломляет своей дерзостью, а иногда и жестокостью. Пикассо создаёт новую для изобразительного языка поэтику, где-то перекликающуюся с языком поэзии, построенной на ассоциациях и метафорах. Иногда он применяет игровые методы, столь часто встречающиеся в других видах искусства XX столетия.

К.

На открытие пришло слишком много народу; организаторы, боясь, что будет мало публики, разослали куда больше приглашений, чем нужно. Толпа прорвала ограждения, каждый боялся, что его не впустят.

Директор музея подбежал ко мне бледный: «Успокойте их, я боюсь, что начнётся давка...» Я сказал в микрофон: «Товарищи, вы ждали этой выставки двадцать пять лет, подождите теперь спокойно двадцать пять минут...»

Три тысячи человек рассмеялись, и порядок был восстановлен.

Открыть выставку от имени «Секции друзей французской культуры» должен был я. Обычно церемонии мне кажутся скучными или смешными, но в тот день я волновался, как школьник. Мне дали ножницы, и мне казалось, что я разрежу не ленточку, а занавеску, за которой стоит Пабло...

Конечно, на выставке люди спорили: так бывало повсюду – Пикассо восхищал, возмущал, смешил, радовал, никого он не оставлял равнодушным...»

Л.

Основная часть выставки – портреты жены Пикассо русской балерины <...>.

<...> (она – ред.) <...> дала очень много нежности, любви, красоты, тепла Пабло Пикассо. С ней, через неё Пикассо открывал Россию во всей её глубине и перспективе. Как все гении, он видел далеко вперёд и в своих картинах описывал будущее. Элементы современного мира, с его виртуальностью, есть в работах Пикассо. Важно отметить, что с <...> (ней – ред.) связан период возвращения Пикассо к «порядку» и к относительному реализму. Он и другие художники той эпохи прошли через абстракционизм и решили вернуться к реальному миру, который, как им казалось, они утратили, о чём сожалели. Моделью, музой возвращения Пикассо к реализму стала русская балерина <...>. Работы Пикассо этого периода, те же портреты <...> показывают как возвращение к реализму и порядку, так и разрушение этого мира. В чертах <...> появляются изломанные линии, которые говорят о трещинах мира реальности и желании вырваться из него. Известно, что Пикассо не захотел долго находиться в мире порядка, который обрёл <...> и самым безжалостным образом покинул его.»

М.

«Эта выставка пришла к нам из парижского <...> (музея – ред.), – рассказывает Ирина Антонова, директор ГМИИ имени Пушкина. – Это – единственный музей, где Пикассо показан от А до Я, от самых ранних до самых последних произведений. Это коллекция самого Пикассо и его семьи. Многие были проданы, разошлось по музеям, галереям».

«Мы хотим заново рассказать старую историю, показать, что связывало Пикассо с русским авангардом, как он воспринимался в сталинский период, что произошло <...> (с того – ред.) времени <...>», – говорит <...> Анн Бальдассари, генеральный комиссар нынешней выставки.

На московской выставке – все периоды, стили, жанры и техники, в которых работал художник: рождение кубизма и «Авиньонских девственниц», сотрудничество с Русским балетом Сергея Дягилева, сюрреалистические опыты.

Репродукция «Герники» с двух сторон сопровождает вас, когда вы поднимаетесь или спускаетесь по «розовой» лестнице музея. Дора Маар, фотохудожница, модель и подруга Пабло Пикассо с 1936 по 1945 годы в своих работах запечатлела хронику создания «самого выдающегося», по мнению Ирины Антоновой, полотна XX века.

Ответ:

1.	Пабло Пикассо. К 75-летию художника. 1956	К
2.	Пикассо: отражения – метаморфозы. 2004	И
3.	Пикассо. Москва. Из собрания Национального музея Пикассо, Париж. 2010	М
4.	Пикассо & Хохлова. 2017	Л

За каждый верный ответ – 1 балл

Максимальный балл за задание (4)– 4 балла

Максимальный балл за задания (3–4) – 12 баллов

Задание 5

«Около 150 работ из наследия Александра Тышлера, одного из крупнейших отечественных художников XX века было подарено Отделу личных коллекций Ф.Я. Сыркиной, вдовой художника, искусствоведам, автором книг и многочисленных статей по театрально-декорационному искусству. Этот дар был осуществлён не случайно: именно здесь, в ГМИИ, в 1966 году состоялась персональная выставка художника. В здании Отдела личных коллекций прошла и монографическая ретроспективная выставка художника, посвящённая его 100-летию (1998), а также масштабная выставка произведений художника из ГМИИ и частных коллекций (2017). В том же году был подготовлен каталог произведений А. Тышлера, хранящихся в ГМИИ им. А.С. Пушкина <...>.

Собрание работ Тышлера представляет практически все периоды творчества художника, а также те виды искусства, в которых он работал – это и живопись, и графика, и эскизы театральных костюмов и декораций, и деревянная скульптура. <...>

Александр Григорьевич Тышлер (1898–1980) – живописец, график, мастер театрально-декорационного искусства, скульптор. Он родился в Мелитополе, в семье столяра-краснодеревщика. В 1917 году закончил Киевское художественное училище. После его окончания посещал студию А.А. Экстер в Киеве. Эта студия была в те годы местом, где собирались талантливые молодые люди, которым суждено было сыграть значительную роль в культурной жизни России. У Экстер занимались Надежда Мандельштам и Любовь Козинцева, там Тышлер познакомился с Виктором Шкловским, Ильёй Эренбургом, Осипом Мандельштамом». (Текст, опубликованный на сайте Отдела личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина).

«Одна из важнейших страниц в творчестве Тышлера – работы для театра. Художник оформил более 80 спектаклей в театрах Москвы, Ленинграда, Минска. Искусствовед и критик Яков Тугендхольд назвал особенностью

искусства Тышлера «склонность к игре и лицедейству». Эта склонность и определила универсальный характер творческого метода мастера: он был применим и в станковых формах изобразительного искусства, и в театральной сценографии». (Фрагмент текста, описывающий выставку «Александр Тышлер. Игра и лицедейство» 2017 года, размещённый на сайте ГМИИ им. А.С. Пушкина).

В 1935 году в Государственном еврейском театре состоялась премьера «Короля Лира» с актёром Соломоном Михоэлсом в главной роли. Художником этого спектакля был Александр Тышлер.

В этом задании перед Вами эскизы А. Тышлера к спектаклю и портрет Соломона Михоэлса в роли короля Лира, сделанный десятилетия спустя после премьеры. Эскизы и портрет обозначены буквами. Также в задании представлен ряд произведений разных художников (Варвара Степанова, Александр Родченко, Роберт Фальк, Оскар Кокошка, Кетеван Магалашвили, Борис Куфтин, Василий Шухаев) из Отдела личных коллекций ГМИИ им. А.С. Пушкина, среди которых есть и работы Александра Тышлера.

Внимательно посмотрите на эскизы к «Королю Лиру» и портрет Соломона Михоэлса в роли короля Лира, выполненные А. Тышлером. Обратите внимание на устройство композиции, на характер линий, на экспрессивность этих работ. Подумайте, об особенностях авторского стиля художника.



А



Б



В



Г



Д

Исходя из описаний приведённых в задании, а также своего анализа пяти работ, связанных со спектаклем «Король Лир», определите какие произведения, обозначенные цифрами, принадлежат Александру Тышлеру?



1



2



3



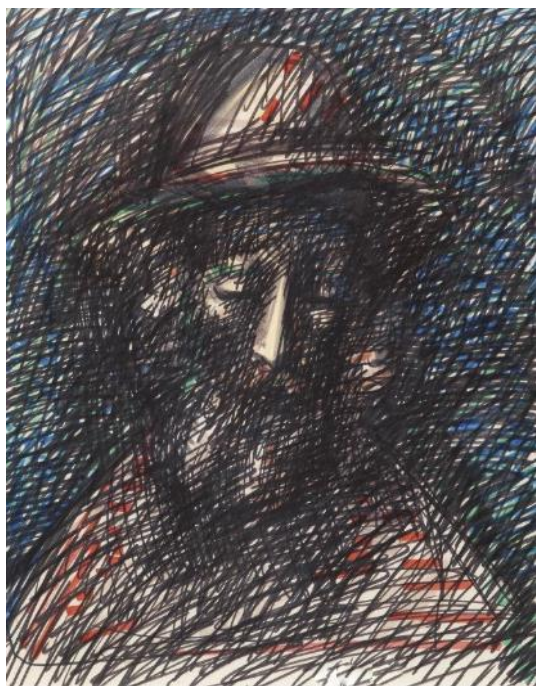
4



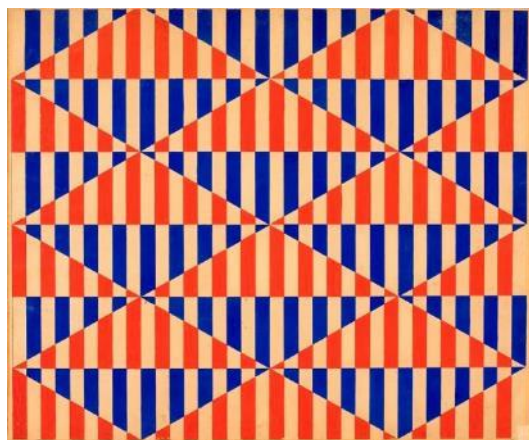
5



6



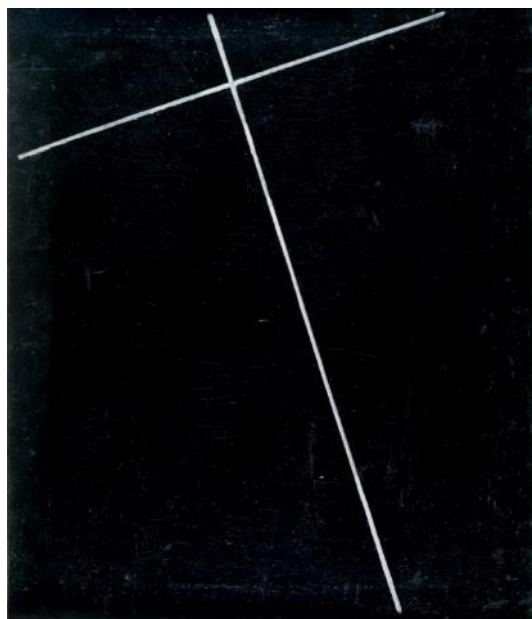
7



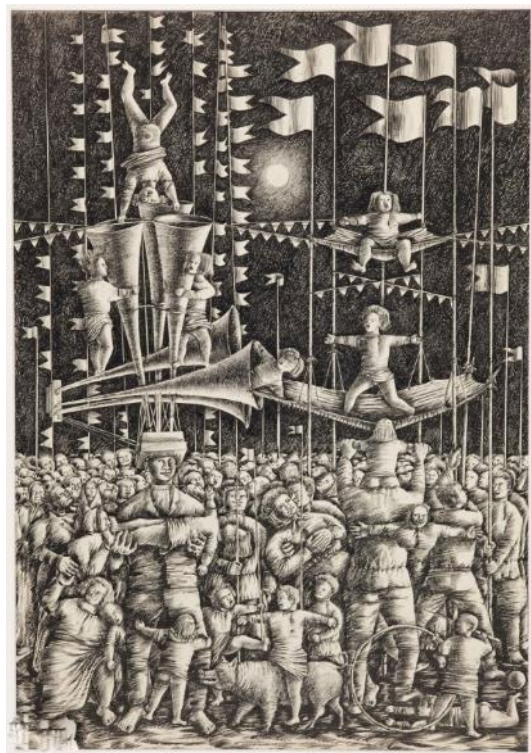
8



9



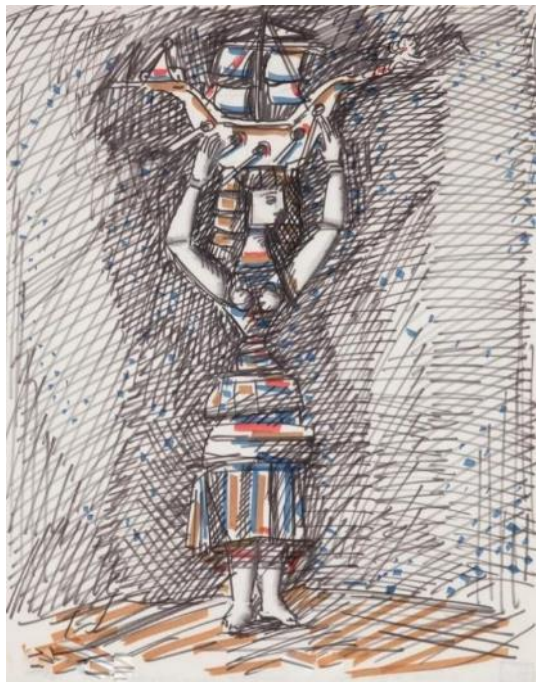
10



11



12



13



14



15



16



17



18



19



20



21

Ответ: 1, 4, 6, 7, 9, 11, 13, 14, 17

За каждый правильный ответ – 2 балла

Максимальный балл за задания – 18 баллов

Максимальный балл за работу – 52.